



NAUTILUS

ANALOG HEROES



Informações Técnicas:

Círcuito

Tipo de circuito: OpAmp (alto desempenho baixo ruído);
Alimentação: 9VDC / 500mA (fonte inclusa, padrão FX pedal).

Parâmetros

Resposta em frequência: 20Hz ~ 20kHz

THD (1kHz): 0,013%

Noise: -95dB

Impedâncias

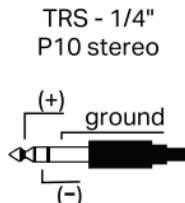
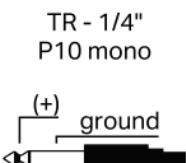
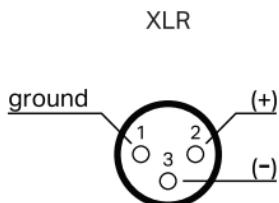
Line OUT: 600 Ω (Ohms)

Line IN: 10k Ω (Ohms)

Loop IN: 1M Ω (Ohms)

Loop OUT: 100 Ω (Ohms).

Conectores:



Guia de Uso

O **Nautilus** é um equipamento versátil, sua arquitetura combina três aplicações principais em um único dispositivo:

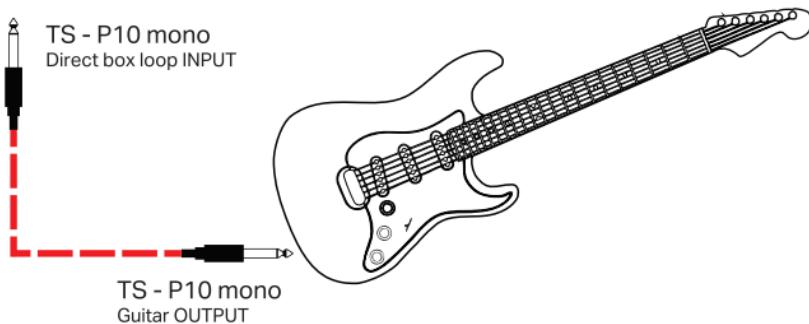
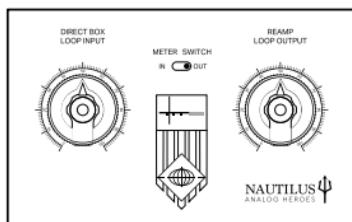
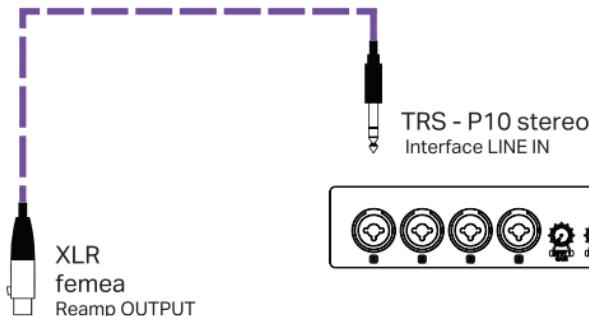
- 1. Direct Box Amplificado** – converte sinais de instrumento para linha balanceada, com maior ganho e clareza.
- 2. Reamplificador** – possibilita enviar sinais já gravados de volta para amplificadores ou pedais, preservando a dinâmica e a integridade sonora.
- 3. Loop de Efeitos** – ao combinar as duas funções anteriores, o Nautilus permite criar um loop em que qualquer equipamento que opere em nível de instrumento (pedais, delays de fita, reverbs de mola etc.) pode ser conectado. Esse sinal é então convertido para linha balanceada (600 ohms), pronto para ser integrado em interfaces de áudio, mesas de som ou qualquer outro dispositivo com entrada de linha.

Direct Box

O Nautilus incorpora um Direct Box amplificado, projetado para fornecer ganho controlado de forma prática e precisa. A saída deve ser conectada a uma entrada de linha (600 ohms), garantindo compatibilidade com interfaces de áudio, mesas de som e outros equipamentos profissionais.

O controle Direct Box/Loop Input permite ajustar o nível de ganho diretamente no Nautilus, dispensando ajustes adicionais no instrumento. Com até 60 dB de amplificação, o Nautilus atende com folga tanto instrumentos ativos quanto passivos.

Para que o VU meter indique o nível de ganho do Direct Box, a chave Meter Switch deve estar na posição IN.



Reamplificador

Na função de Reamp, o Nautilus converte sinais de linha em nível de instrumento, permitindo que gravações já realizadas sejam enviadas novamente para pedais e amplificadores.

O uso mais comum consiste em reproduzir um sinal de instrumento a partir da interface de áudio e encaminhá-lo ao setup de pedais ou diretamente a um amplificador, que pode então ser microfonado. Dessa forma, o músico recria a performance como se estivesse tocando ao vivo, preservando dinâmica, timbre e expressividade.

O controle Reamp/Loop Output permite ajustar diretamente o nível de sinal enviado ao amplificador ou aos pedais, garantindo que o ganho seja ideal e evitando saturação.

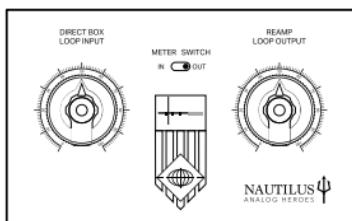
Para leitura do nível de sinal pelo VU meter, a chave Meter Switch deve estar na posição OUT, permitindo monitorar o que está sendo enviado para o amplificador.

Para melhores resultados, recomenda-se utilizar uma interface de áudio com mais de dois canais, preservando as saídas principais (1-2) para monitoração e utilizando uma saída exclusiva para o sinal a ser reamplificado.

TRS - P10 stereo
Interface LINE OUT
Use out 03



XLR
macho
Reamp INPUT

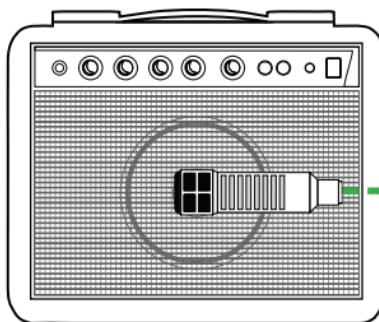


XLR
macho
Reamp INPUT



TS
P10 mono
Direct box
loop output

TS
P10 mono
Guitar AMP IN



Mic Out
XLR

Loop de Efeitos

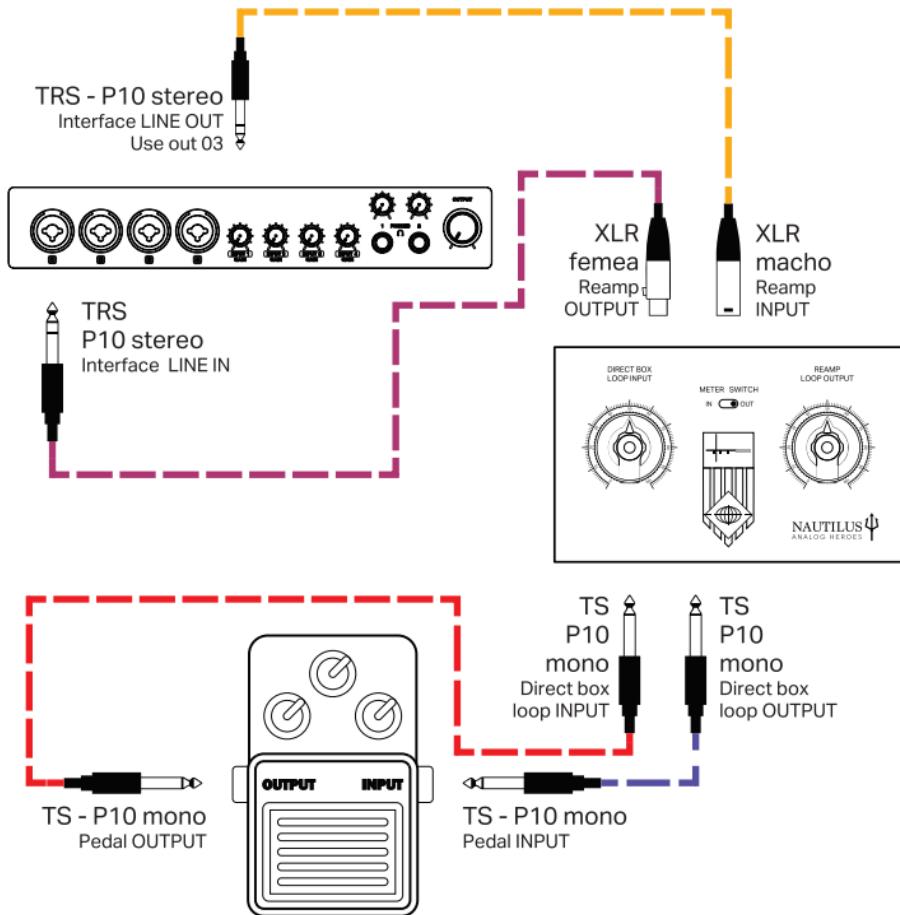
O Loop de Efeitos combina as funções de Direct Box e Reamplificador, permitindo integrar pedais, delays de fita, reverbs de mola e outros processadores de efeito que operam em nível de instrumento ao fluxo de áudio profissional.

Saída do Loop (Reamp/Loop Output): ajusta o nível do sinal que sai do loop, convertendo a linha balanceada de volta para nível de instrumento, pronto para ser enviado a pedais, amplificadores ou outros dispositivos externos, preservando dinâmica e timbre.

Entrada do Loop (Direct Box/Loop Input): ajusta o nível do sinal que chega ao Nautilus e o converte para linha balanceada (600 ohms). Esse sinal pode ser enviado a interfaces de áudio, mesas de som ou outros equipamentos com entrada de linha, garantindo fidelidade, estrutura de ganho coesa e controle total.

Dessa forma, o Nautilus oferece controle completo tanto sobre a entrada quanto sobre a saída do loop, permitindo ajustes precisos e integração fluida com equipamentos analógicos e digitais.

Para melhores resultados, recomenda-se utilizar uma interface de áudio com mais de dois canais, preservando as saídas principais (1-2) para monitoração e utilizando uma saída exclusiva para o sinal a ser reamplificado.



Termo de garantia do produto:

1. Prazo e comprovação da garantia:

1.1 O produto que você acabou de adquirir é garantido pela Analog Heroes Ltda, pelo prazo de 12 (doze) meses, (03 deles decorrentes de garantia legal brasileira e 09 decorrentes de garantia contratual, da fabricante), contra defeitos de fabricação.

1.2 Os defeitos abrangidos por esta garantia são os decorrentes de projeto ou fabricação, a exemplo de peças danificadas ou mal acabadas, e de montagem, a exemplo de ausência de peças, ou que o torne impróprio ou inadequado ao uso regular.

2. Exclusão de Garantia

2.1 A garantia NÃO abrangerá danos sofridos pelo produto, ou seus acessórios, em consequência de acidente, manuseio ou uso incorreto e inadequado. Casos fortuitos ou de força maior, bem como aqueles causados por acidentes e forças da natureza, danos causados pelo uso de componentes ou produtos de terceiros e acessórios não autorizados ou não homologados pela Analog Heroes Ltda.

3. Procedimento para a garantia ser exercida

3.1 Identificando a existência de defeito no produto, o consumidor comunicará imediatamente, ou dentro do prazo do item 1.1, à Analog Heroes LTDA.

4. Cessação da Garantia

4.1 Não submeta o produto ao conserto por curiosos, pessoas ou oficinas não autorizadas e não credenciadas pela Analog Heroes Ltda.

Se isso vier a ocorrer, a garantia cessará de imediato.

